

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Лиховская средняя общеобразовательная школа**



Рассмотрена  
на заседании  
протокол №1  
от 28.08.2024г.  
рук. ЦМО

Согласовано  
с МС  
28.08.2024г.  
Председатель МС

Принята  
педагогическим Советом  
протокол №1 от 28.08.2024г.

Утверждаю  
Директор школы  
/Журавлева Н. В.  
приказ №122 от 29.08.2024г.

**Адаптированная рабочая программа**

по изобразительному искусству

класс 4б

количество часов в год – 34 ч в неделю – 1 ч

Составитель: Петрова М.И.

х. Лихой  
2024– 2025 учебный год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству 4 класс составлена на основе основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Лиховской СОШ, учебного плана МБОУ Лиховской СОШ на 2024 – 2025 учебный год начального общего образования, годового календарного учебного графика МБОУ Лиховской СОШ, примерной авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяевой, Г.Е. Гуровой и др издательство М.:« Просвещение» 2011 г., УМК « Школа России», учебника по изобразительному искусству «Каждый народ - художник», автор Л.А. Неменская , под редакцией Б.М . Неменского, издательство М: Просвещение,2019г. УМК «Школа России», Положения об адаптированной рабочей программе учебных предметов, курсов, дополнительного образования МБОУ Лиховской СОШ с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта.

В соответствии с учебным планом программа рассчитана на 1 час в неделю, 34 учебных недели в год.

В соответствии с годовым календарным графиком и расписанием занятий В МБОУ Лиховской СОШ на 2024-2025 учебный год рабочая программа реализуется за 34 учебных часа обеспечит рациональное распределение учебного материала.

Срок реализации программы 1 год.

Форма получения образования - очная

Режим реализации образовательной программы - полный день

Специальные учебники - не нуждается

### **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР**

Обучающиеся с ЗПР — это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Категория обучающихся с ЗПР–наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений - от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Уровень психического развития поступающего в школу ребёнка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по

своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного).

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи.

Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и способностью или неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

## **ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ЗПР**

**Примерные основные направления коррекционной работы при реализации учебных программ:**

- выбор индивидуального темпа обучения;
- формирование учебной мотивации;
- стимуляция сенсорных, мнемических, познавательных процессов;
- гармонизация психоэмоционального состояния;
- формирование навыков самоконтроля;
- повышение уверенности в себе;
- формирование продуктивных взаимоотношений с окружающими;
- широкое использование алгоритмов деятельности по решению задач, выполнения инструкций;
- развитие слухового внимания и памяти;
- развитие приемов умственной деятельности, необходимых для овладения: умением наблюдать, сравнивать, анализировать и обобщать;
- развитие абстрактных математических понятий;
- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие основных мыслительных операций;
- развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
- развитие речи и обогащение словаря;

коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

### **Планируемые результаты освоения предмета**

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и

духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

**Патриотическое воспитание** осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

**Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**Эстетическое воспитание** – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

**Трудовое воспитание** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат,

упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

- В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.
- Пространственные представления и сенсорные способности:
  - характеризовать форму предмета, конструкции;
  - выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
  - сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
  - находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
  - сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
  - анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
  - обобщать форму составной конструкции;
  - выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
  - передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
  - соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
  - выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

— ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
  - уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
  - выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
  - анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
  - самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
  - осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
  - соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.
- Владение универсальными коммуникативными действиями

**У обучающегося будут сформированы следующие умения общения** как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
  - вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
  - находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
  - демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
  - анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
  - признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
  - взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.
- Владение универсальными регулятивными действиями

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля** как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в 4 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

#### **Модуль «Графика»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

#### **Модуль «Живопись»**

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

#### **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

#### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

#### **Модуль «Архитектура»**

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре. Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их. Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

#### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

#### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений. Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями её украшений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры. Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

### Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

### Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора.

Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города.

Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества.

Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

## Календарно- тематическое планирование

Условные обозначения:

УОНМ- урок ознакомления с новым материалом

УРУиН – урок развития умений и навыков

УОиСЗ – урок обобщения и систематизации знаний

УК- урок контроля

| № п/п | Название разделов и тем   | Кол-во часов | Тип урока | Вид контроля | Основные виды деятельности учащихся   | Дата           |      |
|-------|---|--------------|-----------|--------------|---|----------------|------|
|       |   |              |           |              |   | план           | факт |
| 1     | Каждый народ строит, украшает, изображает: рассматриваем и обсуждаем произведения великих художников, скульпторов, архитекторов | 1            | УОНМ      | Индивиду.    | Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:<br>Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.<br><br>Понимание образной природы искусства;<br>эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; | 05.09.<br>2024 |      |
| 2     | Пейзаж родной земли: рисуем пейзаж по правилам линейной и воздушной перспективы красками  | 1            | УОНМ      | Текущий      | Проговаривать последовательность действий на уроке.<br><br>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.<br><br>Делать предварительный отбор источников информации:           | 12.09.<br>2024 |      |
| 3     | Деревянный мир: создаем макет избы из бумаги  | 1            | УОНМ      | Индивиду.    | ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).   | 19.09.<br>2024 |      |
| 4     | Изображение избы: рисуем и моделируем избы в графическом редакторе  | 1            | УОНМ      | Индивиду.    | Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:<br>Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.  | 26.09.<br>2024 |      |
| 5     | Деревня: создаем коллективное панно «Деревня»   | 1            | УОНМ      | Индивиду.    | Понимание образной природы искусства;<br>эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;   | 03.10.<br>2024 |      |
| 6     | Красота человека: создаем портрет русской красавицы (в национальном   | 1            | УОНМ      | Индивиду.    | Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.<br><br>Учиться совместно с учителем и другими учениками давать   | 10.10.<br>2024 |      |

|    |   |   |       |                |  |            |  |
|----|---|---|-------|----------------|--|------------|--|
|    | костюме с учетом этнокультурных особенностей региона)                                       |   |       |                | эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.   |            |  |
| 7  | Красота человека: изображаем фигуру человека в национальном костюме                         | 1 | УОиСЗ | Текущий        | Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.<br><br>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. | 17.10.2024 |  |
| 8  | Народные праздники: создаем панно на тему народных праздников                               | 1 | УОИМ  | Индивидуальный | Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.   | 24.10.2024 |  |
| 9  | Родной угол: изображаем и моделируем башни и крепостные стены                               | 1 | УОИМ  | Текущий        | Учиться согласованно работать в группе:<br>а) учиться планировать работу в группе;<br>б) учиться распределять работу между участниками проекта;<br>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;             | 07.11.2024 |  |
| 10 | Родной край: создаем макет «Древний город»  | 1 | УОИМ  | Индивидуальный | г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).<br>способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;                   | 14.11.2024 |  |
| 11 | Древние соборы: изображаем древнерусский храм   | 1 | УОИМ  | Индивидуальный | умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;   | 21.11.2024 |  |
| 12 | Города Русской земли: рисуем древнерусский город или историческую часть современного города | 1 | УОИМ  | Индивидуальный | усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;   | 28.11.2024 |  |
| 13 | Древнерусские воины-защитники: рисуем героев былин, древних легенд, сказок                  | 1 | УОИМ  | Индивидуальный |  | 05.12.2024 |  |

|    |   |   |       |              |  |                |  |
|----|---|---|-------|--------------|--|----------------|--|
| 14 | Великий Новгород:<br>знакомимся с памятниками древнерусского зодчества          | 1 | УОиСЗ | Текущи<br>й  | Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.<br>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.   | 12.12.<br>2024 |  |
| 15 | Псков:<br>знакомимся с памятниками древнерусского зодчества                     | 1 | УОНМ  | Индиви<br>д. | Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.   | 19.12.<br>2024 |  |
| 16 | Владимир и Суздаль:<br>знакомимся с памятниками древнерусского зодчества        | 1 | УОНМ  | Текущи<br>й  | Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.   | 26.12.<br>2024 |  |
| 17 | Москва:<br>знакомимся с памятниками древнерусского зодчества                    | 1 | УОНМ  | Индиви<br>д. | Учиться согласованно работать в группе:<br>а) учиться планировать работу в группе;<br>б) учиться распределять работу между участниками проекта;  | 09.01.<br>2025 |  |
| 18 | Узорочье теремов:<br>выполняем зарисовки народных орнаментов                    | 1 | УОНМ  | Индиви<br>д. | в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;<br>г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).  | 16.01.<br>2025 |  |
| 19 | Пир в теремных палатах:<br>выполняем творческую работу «Пир в теремных палатах» | 1 | УОНМ  | Индиви<br>д. | способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;<br>умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;<br>усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона; | 23.01.<br>2025 |  |
| 20 | Страна восходящего солнца:<br>изображаем японский сад                           | 1 | УОНМ  | Индиви<br>д. | Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.<br>Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.   | 30.01.<br>2025 |  |
| 21 | Страна восходящего  | 1 | УОиСЗ | Текущи<br>й  |  | 06.02.         |  |

|    |   |   |       |              |  |                |  |
|----|---|---|-------|--------------|--|----------------|--|
|    | солнца:<br>изображаем<br>японок в<br>национальной<br>одежде и<br>создаем панно<br>«Праздник в<br>Японии»  |   |       |              | Добывать новые знания:<br>находить ответы на вопросы,<br>используя учебник, свой<br>жизненный опыт и<br>информацию, полученную<br>на уроке.<br>Перерабатывать полученную<br>информацию: делать выводы<br>в результате совместной<br>работы всего класса.   | 2025           |  |
| 22 | Народы гор и<br>степей:<br>моделируем<br>юрту в<br>графическом<br>редакторе                               | 1 | УОНМ  | Индиви<br>д. | Совместно договариваться о<br>правилах общения и<br>поведения в школе и на<br>уроках изобразительного<br>искусства и следовать им.<br>Учиться согласованно<br>работать в группе:   | 13.02.<br>2025 |  |
| 23 | Народы гор и<br>степей: рисуем<br>степной или<br>горный пейзаж<br>с<br>традиционными<br>постройками       | 1 | УОНМ  | Текущи<br>й  | умение видеть проявления<br>визуально-пространственных<br>искусств в окружающей<br>жизни: в доме, на улице, в<br>театре, на празднике;<br>способность использовать в<br>художественно-творческой<br>деятельности различные<br>художественные материалы и<br>художественные техники;<br>способность передавать в<br>художественно-творческой<br>деятельности характер,<br>эмоциональные состояния и<br>свое отношение к природе,<br>человеку, обществу;<br>умение компоновать на<br>плоскости листа и в объеме<br>задуманный художественный<br>образ; | 20.02.<br>2025 |  |
| 24 | Города в<br>пустыне:<br>создаём образ<br>города в<br>пустыне с его<br>архитектурным<br>и<br>особенностями | 1 | УОНМ  | Индиви<br>д. | Учиться работать по<br>предложенному учителем<br>плану.<br>Учиться отличать верно<br>выполненное задание от<br>неверного.  | 27.02.<br>2025 |  |
| 25 | Древняя<br>Эллада:<br>изображаем<br>олимпийцев в<br>графике   | 1 | УОНМ  | Индиви<br>д. | Добывать новые знания:<br>находить ответы на вопросы,<br>используя учебник, свой   | 06.03.<br>2025 |  |
| 26 | Древняя<br>Эллада: создаем<br>панно<br>«Олимпийские<br>игры в Древней<br>Греции»                          | 1 | УОНМ  | Индиви<br>д. |  | 13.03.<br>2025 |  |
| 27 | Европейские<br>города: рисуем<br>площадь<br>средневекового<br>города                                      | 1 | УОНМ  | Индиви<br>д. |  | 20.03.<br>2025 |  |
| 28 | Многообразие<br>художественны<br>х культур в<br>мире: создаем<br>презентацию на                           | 1 | УОиСЗ | Текущи<br>й  |  | 03.04.<br>2025 |  |

|    |  |   |      |                |  |            |  |
|----|--|---|------|----------------|--|------------|--|
|    | тему архитектуры, искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России |   |      |                | жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.<br>Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.  |            |  |
| 29 | Материнство: изображаем двойной портрет матери и ребенка                               | 1 | УОИМ | Индивидуальный | Учиться работать по предложенному учителем плану.  | 10.04.2025 |  |
| 30 | Мудрость старости: создаем живописный портрет пожилого человека                        | 1 | УОИМ | Текущий        | Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.<br><br>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.<br>Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.<br>Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.<br>Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты; умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых | 17.04.2025 |  |

|    |   |   |      |           |   |            |  |
|----|---|---|------|-----------|---|------------|--|
|    |   |   |      |           | разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру   |            |  |
| 31 | Творческий проект (рисунок)   | 1 | УК   | Индивиду. | Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей и других людей.      | 24.04.2025 |  |
| 32 | Герои-защитники: создаем презентацию памятника героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны                    | 1 | УОИМ | Индивиду. | Учиться работать по предложенному учителем плану.<br>Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.<br><br>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. | 15.05.2025 |  |
| 33 | Герои-защитники: лепим из пластилина эскиз памятника героям или мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне | 1 | УОИМ | Индивиду. | Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.  | 22.05.2025 |  |